



BURARI PUBLIC SCHOOL

a venture with **UNIQUE**

PT – I SYLLABUS

Class: XII

Subjects	Chapter Names
ENGLISH	<p>FLAMINGO</p> <ul style="list-style-type: none">- L-1 The Last Lesson- L-2 Lost Spring- My Mother at Sixty six (Poem) <p>Vistas</p> <ul style="list-style-type: none">- L-1 The Third Level <p>WRITING</p> <ul style="list-style-type: none">- Notice Writing- Formal/ Informal Invitation and Reply <p>- Unseen Passage/ Case Based Factual Passage</p>
HINDI	<p>पाठ 1- जयशंकर प्रसाद</p> <ul style="list-style-type: none">● देवसेना का गीत● कार्नेलिया का गीत <p>पाठ 8- मलिक मुहम्मद जायसी</p> <ul style="list-style-type: none">• बारहमासा <p>अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन (इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</p> <p>पाठ 6- कैसे बनती है कविता</p> <p>पाठ 7- नाटक लिखने का व्याकरण</p>
HISTORY	<p>Ch1. Bricks, Beads and Bones The Harappa Civilization.</p> <p>Ch2. Kings, Farmers and Towns early states and economics (c. 600BCE to 600CE)</p>
POL. SCIENCE	<p>Ch1. The end of Bipolarity</p> <p>Ch2. Contemporary centres of power.</p>
ECONOMICS	

PHYSICAL EDUCATION	



BURARI PUBLIC SCHOOL

a venture with UNIQUE

PT – II SYLLABUS

Class: XII

Subjects	Chapter Names
ENGLISH	FLAMINGO - L-3 Deep Water - Keeping Quiet(Poem) Vistas - The Tiger King WRITING - Article Writing - Report Writing - Unseen Passage/Case Based Factual Passage
HINDI	पाठ 2 - सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' • सरोज स्मृति पाठ 3- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय • यह दीप अकेला • मैंने देखा, एक बूँद अभिव्यक्ति और मध्यम तथा रचनात्मक लेखन पाठ 7-नाटक लिखने का व्याकरण पाठ 13-नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन
HISTORY	Ch3. Kingship, Caste and Class early societies (600 BCE to 600 CE) Ch4. Thinkers, Beliefs and Buildings Cultural Development (600 BCE to 600 CE)
POL. SCIENCE	Ch3. Contemporary South Asia Ch4. International organization
ECONOMICS	

PHYSICAL EDUCATION	
-------------------------------	--



BURARI PUBLIC SCHOOL

a venture with **UNIQUE**
MID-TERM SYLLABUS

Class: XII

Subjects	Chapter Names
ENGLISH	<p>FLAMINGO</p> <ul style="list-style-type: none">- L-1 The Last Lesson- L-2 Lost Spring- L-3 Deep Water- L-4 The Rattrap- My mother at Sixty six(Poem)- Keeping Quiet(Poem)- A Thing of Beauty(Poem) <p>VISTAS</p> <ul style="list-style-type: none">- L-1 The Third Level- L-2 The Tiger King- L-3 Journey to the end of the Earth <p>WRITING</p> <ul style="list-style-type: none">- Notice Writing- Formal/ Informal Invitation and Reply- Article Writing- Report Writing- Letter to Editor <p>- Unseen Passage/ Case Based Factual Passage</p>
HINDI	<p>अंतरा, भाग-2</p> <p>काव्य खंड (आधुनिक):</p> <p>पाठ 1- जयशंकर प्रसाद देवसेना का गीत</p> <ul style="list-style-type: none">• कार्नेलिया का गीत <p>पाठ 2 - सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'</p> <ul style="list-style-type: none">• सरोज <p>पाठ 3- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय</p> <ul style="list-style-type: none">• यह दीप अकेला• मैंने देखा, एक बूँद <p>काव्य खंड (प्राचीन):</p> <p>पाठ 7 - तुलसीदास</p> <ul style="list-style-type: none">• भरत-राम का प्रेम• पद

	<p>पाठ 8 - मलिक मुहम्मद जायसी</p> <ul style="list-style-type: none"> • बारहमासा <p>गद्य अनुभाग</p> <p>पाठ 1 - रामचंद्र शुक्ल</p> <p>प्रेमघन की छाया स्मृति</p> <p>पाठ 2 – पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी</p> <ul style="list-style-type: none"> • सुमिरिनी के मनके <p>पाठ 4 –फणीश्वरनाथ 'रेणु'</p> <ul style="list-style-type: none"> • संवदिया <p>पाठ 5 भीष्म साहनी</p> <ul style="list-style-type: none"> • गांधी, नेहरू, यास्सेर अराफात <p>अंतराल, भाग-2</p> <p>पाठ 1 - सूरदास की झोंपड़ी (प्रेमचंद)</p> <p>पाठ 3 - बिस्कोहर की माटी (विश्वनाथ त्रिपाठी)</p> <p>अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन</p> <p>(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन)</p> <ul style="list-style-type: none"> • पाठ 3- विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन पाठ <p>पाठ-4 पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया</p> <p>(इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</p> <p>पाठ 6- कैसे बनती है कविता</p> <p>पाठ 7-नाटक लिखने का व्याकरण</p> <p>पाठ 13-नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन</p> <p>> समाचार लेखन (उल्टा पिरामिड शैली), फीचर लेखन और आलेख लेखन</p> <p>> पठित एवं अपठित बोध (गद्यांश/पद्यांश) का अभ्यास</p> <p>> काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास</p>
HISTORY	<p>Ch5. Through the eyes of travellers perception of society (c. 10th to 17th)</p> <p>Ch6. Bhakti Sufi traditions changes in religious beliefs and devotional texts (8th to 18th c)</p> <p>Ch7. An imperial capital-Vijaynagar(c.14 to 16)</p> <p>(Along with previous chapters)</p>

POL. SCIENCE	Ch5. Security in the contemporary world. Ch6. Environment and Natural resources Ch7. Globalization (Along with previous chapters)
ECONOMICS	
PHYSICAL EDUCATION	



BURARI PUBLIC SCHOOL

a venture with **UNIQUE**

PT – III SYLLABUS

Class: XII

Subjects	Chapter Names
ENGLISH	FLAMINGO - L-5 Indigo - L-6 Poets and Pancakes - A Roadside Stand(Poem) VISTAS - L-3 The Enemy WRITING - Application for a job with bio data or resume - Unseen Passage/ Case Based Factual Passage
HINDI	पाठ 4- केदारनाथ सिंह • बनारस, दिशा पाठ 6 - रघुवीर सहाय वसंत आया, तोड़ो • अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन पाठ 5- विशेष लेखन-रूप और प्रकार पाठ 13-नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन
HISTORY	Ch8. Peasants, zamindars and the states agrarian society and the mughal empire (c.16to 17) Ch9. Colonialism and the countryside exploring official archives.
POL. SCIENCE	Ch1. Challenges of Nation building Ch2. Era of one party dominance Ch3. Politics of planned development
ECONOMICS	

PHYSICAL EDUCATION	



BURARI PUBLIC SCHOOL

a venture with **UNIQUE**

PT - IV SYLLABUS

Class: XII

Subjects	Chapter Names
ENGLISH	FLAMINGO - L-7 The Interview - Aunt Jennifer's Tigers (Poem) VISTAS - On the Face of it WRITING - Report Writing - Application of job with bio data or resume - Unseen Passage/Case Based Factual Passage
HINDI	पाठ 6 असगर वजाहत • शेर, पहचान, चार हाथ, साझा पाठ 9 - विद्यापति • पद अभिव्यक्ति और मध्यम तथा रचनात्मक लेखन इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन) • पाठ 3- विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन पाठ 4 पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया
HISTORY	Ch10. Rebels and Raj 1857 revolt and its representation.

POL. SCIENCE	Ch4. India's external relations Ch5. Challenges to and restoration of the congress system
ECONOMICS	
PHYSICAL EDUCATION	